

Julie CHEMINAUD

Maître de conférences en philosophie
Sorbonne Université
Centre Victor Basch (Esthétique et philosophie de l'art)
Courriel : julie.cheminaud@sorbonne-universite.fr

FORMATION

2002-2006 : Élève-professeur stagiaire à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS Lyon).

2003 : **Licence de Philosophie**, Université Jean Moulin (Lyon 3).

2004 : **Maîtrise de Philosophie**, Université Paris Sorbonne (Sorbonne Université), mémoire sous la direction de M. Jacques DARRIULAT (« Hegel et l'art classique »).

2005 : **Agrégation de Philosophie**.

2006 : **Master Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales, spécialité Histoire de la Philosophie**, mémoire à l'Université Paris Sorbonne sous la direction de Mme Jacqueline LICHTENSTEIN (« Nietzsche et la transfiguration artistique »).

2012 : Doctorat de Philosophie, Université Paris Sorbonne, sous la direction de Mme Jacqueline LICHTENSTEIN : « Les évadés de la médecine. Physiologie et philosophie de l'art dans la France de la seconde moitié du 19^{ème} siècle ».

2013 : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 17 (Philosophie).

PARCOURS PROFESSIONNEL

2006-2009 : Allocataire Monitrice Normalienne (AMN), Université Paris Sorbonne.

2009-2012 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à temps partiel, Université Paris Sorbonne.

2012-2015 : Enseignante TZR (Titulaire sur Zone de Remplacement) en philosophie, Académie de Créteil.

2015-2016 : Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, section Théories et histoire de l'art.

Depuis 2016 : Maître de conférences en philosophie, Sorbonne Université.

Responsabilités administratives :

- Membre du conseil de l'UFR de Philosophie, Sorbonne Université, depuis 2018.
- Responsable pédagogique du tutorat, UFR de Philosophie, depuis 2020.

Participation à des jurys de concours :

- 2008-2015 : correctrice de l'épreuve de culture générale du concours de l'ESSEC-EDHEC.
- 2015 : membre du jury de l'épreuve d'esthétique pour l'agrégation externe d'arts appliqués.

Participation à des comités de sélection :

- 2018 : membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en philosophie allemande, Sorbonne Université.
- 2019 : membre et vice-présidente du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Sorbonne Université.
- 2021 : membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en philosophie allemande, Sorbonne Université.
- 2022 : membre de comités de sélection pour des postes de maîtres de conférences en esthétique, philosophie de l'art, histoire des idées, Université Côte d'Azur, et en philosophie et littérature, Université de Lille.
- 2023 : membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en histoire et philosophie des sciences biologiques et médicales, Sorbonne Université.

RECHERCHE

Membre du Centre Victor Basch (recherches en esthétique et en philosophie de l'art), ED 433 « Concepts et Langage » de Sorbonne Université, UR 3552 « Métaphysique : Histoires, Transformations, Actualité ».

Spécialités :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Art et médecine
- Philosophie de l'art du 19^{ème} siècle (principalement peinture et littérature)

Projet en cours :

- « Essai sur le syndrome de Stendhal », recherche initiée lors de la résidence à l'Académie de France à Rome.

Publications

Ouvrage individuel et direction d'ouvrages collectifs

- *Les Évadés de la médecine. Physiologie de l'art dans la France de la seconde moitié du 19^{ème} siècle*, éditions Vrin, collection Essais d'art et de philosophie, Paris, 2018.
- *Dupuytren. Le musée des maladies*, direction avec Claire Crignon, Sorbonne Université Presses, Paris (à paraître, 2023).

Articles dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

- « Une figure physiologique de la singularité : l'artiste dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle », dans *Figures de la singularité*, sous la direction de Rolf Wintermeyer et Michel Kauffmann, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2014, p. 169-179.
- « " La nostalgie de la liberté et des ailleurs". Les voyages dans *Gradiva* de Jensen », dans *TrOPICS, Revue électronique de Lettres et Sciences Humaines de la Réunion*, n°5 (« Itinéraires : littératures du voyage, de la migration et de l'exil »), 2018, en ligne : <https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-5/litteratures-de-voyage/julie-cheminaud-la-nostalgie-de-la-liberte>
- « Inactualités du peintre de génie », dans *Destins du génie*, sous la direction d'Ugo Batini et Marine Riguët, Classiques Garnier, Paris, 2020.

- « "Faire parler ce que tout le monde voit sans le voir" : le statut de l'image médicale depuis la naissance de la clinique », *Revue Française d'éthique Appliquée*, « Les pouvoirs de l'image médicale. Enjeux éthiques, épistémologiques et politiques », Éres (à paraître).

Chapitres d'ouvrages

- « Inactuel ou dégénéré ? La figure de l'artiste dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle », dans *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, sous la direction de Christophe Ippolito, L'Harmattan, Paris, 2010, p. 195-210.
- Avant-propos à la partie « Art et médecine », dans *Louis Lambert de Balzac*, édition critique sous la direction de Sophie Saulnier, Le Lampadaire, Paris (à paraître).
- Introduction avec Claire Crignon à *Dupuytren. Le musée des maladies*, Sorbonne Université Presses (à paraître).
- « "Un cas extraordinaire" : la femme Supiot », avec Claire Crignon, *ibid.*
- « Entre science et art : les conditions d'un regard esthétique sur la collection Dupuytren », *ibid.*

Articles dans des revues

- « Des écritures hallucinées », dans *Oscillations*, numéro 0 (« Territoires de la pensée »), Paris, décembre 2011, p. 76-88. Disponible sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01939368v1>
- « La vie morte de Charles Demailly », dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°20 (« Le Roman de la jeune fille »), Paris, 2013, p. 149-162. Disponible sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03879646>
- « Anatole et Coriolis : des peintres (malades) de la vie moderne », dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 21 (« Manette Salomon »), Paris, 2014, p. 29-39. Disponible sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03879636>

Actes publiés de colloques et journées d'études

- « La critique médicale dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle : le risque de contagion des œuvres de la modernité », dans *La contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (16^{ème}-19^{ème} siècle)*, sous la direction d'Ariane Bayle, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », Dijon, 2013, p. 149-160. Disponible sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03879602>
- « La mort et la modernité esthétique », dans *La mort*, actes des Journées Ange-Guépin 2008, sous la direction de Gérard Dabouis, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », Paris, 2010, p. 57-69.

Autres publications

- « La séduction des apparences », introduction à la série *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant* du plasticien Laurent Millet, dans *Artistes de la Casa de Velázquez 2007-2009*, catalogue publié à l'occasion de l'exposition annuelle 2009, éditions de la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne, p. 2-3.
- « *Brume sonore #1* », introduction à l'œuvre du plasticien Jackson, coécrite avec l'artiste, dans *Conversation Piece Part 2*, catalogue d'exposition, Fondazione Memmo, Rome, Italie, 2016.
- « Les couleurs du délire », texte et installation, et « Allégorie des spectres », texte sur l'installation du plasticien Jackson, dans *Théâtre des expositions #7. In uno spazio e in un tempo senza titolo*, sous la direction de Lorenzo Gigotti et Valerio Mannucci (catalogue d'exposition, Rome, Académie de France à Rome - Villa Médicis, 1^{er} juillet - 14 août 2016), Nero, Rome, 2017, p. 20-42 et p. 152-155.
- « Stendhal et son "syndrome" », dans *Nouvelle Quinzaine littéraire* (« Voyages en Italie »), n°1198, juillet 2018.

Organisation d'événements

- Participation à l'organisation de journées doctorales en philosophie de l'art sur « Le geste », Université Paris Sorbonne, 23 et 24 janvier 2008.
- Participation à l'organisation et à l'exposition des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, « Théâtre des expositions 7 », 30 juin-14 août 2016.
- Avec Marianne Massin, journée d'études « Quel usage des concepts et théories psychanalytiques dans l'art ? », centre Victor Basch, Sorbonne Université, 18 mars 2018.
- Avec Marianne Massin (Centre Victor Basch), Larisa Dryansky et Valérie Mavridorakis (Centre André Chastel, Sorbonne Université), séminaire « Histoire de l'art et philosophie de l'art ». 1^{ère} séance : Frank Westmeyer et David Zerbib, « Entre art et philosophie. La stratégie de l'excentricité », INHA, 24 mai 2019. 2^{ème} séance : Baptiste Morizot et Estelle Zhong Mengual, « Art et rencontre individuante. Faire place à l'expérience et aux effets des œuvres », Sorbonne Université, 6 février 2020.

Communications

Colloques et journées d'études :

- « La mort et la modernité esthétique », Journées Ange-Guépin sur « La mort », Maison des Sciences Humaines, Nantes, 19 et 20 mai 2008.
- « La pathologie de l'art au 19^{ème} siècle : de la norme médicale à la norme esthétique », colloque de la Société des Dix-Neuviémistes sur « La maladie et la santé », IGRS (Institute of Germanic and Romance Studies), Université de Londres, 20 septembre 2008.
- « La critique médicale dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle : des œuvres de la modernité contagieuses ? », Colloque international pluridisciplinaire sur « La contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires », UFR de Lettres et Philosophie, Université de Bourgogne, 10 et 11 septembre 2009.
- « Du rapprochement des discours médicaux et poétiques au 19^{ème} siècle », Journée d'études sur « Une terre inconnue ? Les collaborations entre poètes et médecins (17^{ème}- 21^{ème} siècle) », dans le cadre du projet Agence Nationale de la Recherche Euterpe, Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine et d'Ontologie, Université Paris Descartes et Université Sorbonne-Nouvelle, 12 juin 2010.
- « Une figure physiologique de la singularité : l'artiste dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle », colloque international et interdisciplinaire sur « Figures de la singularité », Centre d'Études et de Recherches sur les Espaces Germanophones, Université Sorbonne-Nouvelle, 4, 5 et 6 novembre 2010.
- « Conditions pour une psycho-physiologie de l'art : Taine et Ribot », table ronde « Voir et savoir », colloque « Arts et savoirs », 10^{ème} École internationale de printemps, Réseau international pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Paris, 14-18 mai 2012.
- « Une esthétique de la clinique », journées d'étude « *Naissance de la clinique* : 50 ans après », organisées par François Delaporte, Frédéric Gros et Luca Paltrinieri, École Normale Supérieure d'Ulm, 31 mai-1^{er} juin 2013.
- « Anatole et Coriolis : des peintres (malades) de la vie moderne », journées d'études « *Manette Salomon* », centres de recherche CLARE et TELEM, Université Bordeaux-Montaigne, 25 et 26 septembre 2014.

- « Le syndrome de Stendhal, réflexion sur une esthétique de la réception », et répondante à la table ronde « Écrire l'histoire de l'art », colloque « Passés Présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts », 14^{ème} École internationale de printemps, organisée par le Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art en partenariat avec l'Académie de France à Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-21 mai 2016.
- « Les présupposés de la critique freudienne de l'art », journée d'études « Quel usage des concepts et théories psychanalytiques dans l'art ? », coorganisée par Julie Cheminaud et Marianne Massin, centre Victor Basch, Sorbonne Université, 18 mars 2018.
- « Le syndrome de Stendhal : une schize ? », colloque international « États altérés. Corps, conscience, esthétique », organisé par Céline Frigau Manning, Nicholas Manning et Carmel Raz, Université Paris 8, Sorbonne Université et Columbia University, Paris, 1^{er} et 2 juin 2018.
- « De "belles" pathologies : des émotions esthétiques malvenues ? », colloque international « ETRé – Emotions in the Therapeutic Relationship », organisé par Jean-Cassien Billier, Claire Crignon et Julia Tinland, Sorbonne Université, 4 et 5 septembre 2019.
- « "Faire parler ce que tout le monde voit sans le voir" : le statut de l'image médicale depuis la naissance de la clinique », journée d'études « Les pouvoirs de l'image médicale. Enjeux éthiques, épistémologiques et politiques », organisée par Arnaud Cachia, Léo Coutellec, Anne Fenoy, Vincent Israël-Jost et Paul-Loup Weil-Dubuc, Espace éthique Ile-de-France et Université Paris-Saclay», 7 janvier 2021, en visioconférence. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=3kqxM5zrpcw>
- « L'hypersensibilité de l'artiste au 19^{ème} siècle : une anomalie singulière », colloque « Sensation et sensibilité », organisé par Philo'Doctes, Sorbonne Université, 13 et 14 juin 2022.
- « Entre efflorescence et déliquescence : l'esthétique ambiguë des cires syphilitiques », journées d'études « Malades en cire. Histoires des utilisations cliniques et artistiques des céroplasties syphilitiques », organisées par Sophie Delpoux (Université Panthéon-Sorbonne), Sylvie Dorison (Musée des moulages) et Alexandre Wenger (Université de Genève), Musée des cires de l'Hôpital Saint-Louis, 30 juin et 1^{er} juillet 2022.
- « L'image clinique : le corps dans la médecine du 19^{ème} siècle », journée d'étude Chaire de philosophie à l'Hôpital « L'image du corps en médecine. Propositions philosophiques », organisée par Charlotte Geindre (Sorbonne Université), Hôpital Sainte-Anne, 14 novembre 2022. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Egv6U3R7qg4&list=UULFCayujRhOccycOt-eCXoLGw&index=26>
- « Art cruel, art consolateur. La médecine comme art et l'art comme médecine », journées d'études « Prendre soin », organisées par Alexis Anne-Braun (ENS Ulm), Cyril Aubertin (Musée des Beaux-Arts de Dole), Musée des Beaux-Arts de Dole, 19 et 20 janvier 2023 (à venir).

Autres communications :

- « Physiologie du créateur dans la médecine du 19^{ème} siècle : du génie halluciné à l'artiste dégénéré », séminaire « Imaginaires, Innovation et création » de la chaire « Modélisations des imaginaires », Université Rennes 2 et Telecom ParisTech, 7 juin 2012.
- « L'hôpital de l'art : critiques médicales de la peinture et de la littérature dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle », séminaire « L'esthétique scientifique », Centre Victor Basch, Université Paris Sorbonne, 24 janvier 2013.
- « Voir, savoir ? », atelier Émergence « PARÉ » dirigé par Claire Crignon (« Collection et maladie »), Sorbonne Université, 2 octobre 2017.
- « La beauté des représentations pathologiques », atelier Émergence « PARÉ » (« L'art, le beau et l'anatomie pathologique »), Sorbonne Université, 22 janvier 2018.

- « Le syndrome de Stendhal : mythes et errances », Jeudi de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, 1^{er} mars 2018. En ligne : <https://soundcloud.com/villamedici/le-syndrome-de-stendhal-mythes-et-errances-par-julie-cheminaud>
- « L'esthétique sentimentale : une maladie du dernier homme », dans le cadre d'« Une Nuit de la philosophie », organisée par Mériam Korichi et Sophie Chassot, École Nationale des Beaux-Arts de Paris, 12 mai 2018.
- « Le désir des œuvres d'art », conférence sur « Le désir », ISG, Paris, 28 septembre 2019.
- Intervention dans le documentaire « Patrick Vialaneix, un Rembrandt dans le placard » de Juliette Ihler, 2 épisodes, diffusés les 5 et 6 octobre 2019 sur France Culture (« Une journée particulière », en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/patrick-vialaneix-un-rembrandt-dans-le-placard-12-cet-obscur-objet-du-desir>)
- « L'œuvre d'art comme contre-discours », dans le cadre du Plan Académique de Formation, journées « Objets de l'art, art sans objet » organisées par Jean-Baptiste Nanta, Académie de Paris, 7 novembre 2019.
- « De la pathologie dans l'art à la pathologie de l'art », séminaire « Éthique appliquée » dans le cadre du Master 2 « Éthique, science, santé et société » de l'Espace Éthique Région Ile-de-France, 5 février 2020.
- « De monstrueux morceaux de cadavres : la morbidité des collections anatomiques », atelier de recherches en ligne « Les "monstres" et les morts. Imaginaires et rationalité : ce qui entrave ou rend possible la relation », organisé par Giulia Lelli (Université Lyon 3) et Anna Maria Sienicka (Université de Bourgogne), les 28 septembre, 4, 12 et 20 octobre 2022.
- Répondante à la conférence de Kateryna Botanova, « The Art of Misunderstanding. How Visual Art is Used Today to Strengthen Political Trends. Examples of Inviting Ukrainian Artists to Participate in International Grant Projects », dans le cadre du cycle « Ukraine : identités et exils », organisé par Jean-Christophe Abramovici, Jean-Cassien Billier, Tatiana Debbagi-Baranova, Pierre Gonneau et Luba Jurgenson, Sorbonne Université, 15 décembre 2022.
- « L'organisme et les normes », dans le cadre du Master « Préparation de l'agrégation de philosophie », pour la composition sur programme (thème « Le corps »), Sorbonne Université, 31 janvier 2023 (à venir).